

An indication of the success of an exhibition is undoubtedly its ability to reach out to its own audience and to a broader interest beyond its geographical and cultural borders. In this sense, 2004 and 2005 are two very significant years for *Miniartextil*, capable of broadening its horizons to include France and Lithuania. The fourteenth edition ("Fili Spezzati", 2004) in fact inaugurated a relationship destined to become solid and continuous with Mountrouge, a city on the outskirts of Paris, which in February 2020 hosted the exhibition for the sixteenth year. "Filophilo", on the other hand - 2005 edition - landed in Lithuania, in Kaunas, a city with an industrial vocation and specialised in linen and wool processing. For the exhibition in Como, these were the years of definitive success. Precisely "Filophilo" has five stages; in addition to Como, Montrouge and Kaunas, the exhibition was also held in Venice in the rooms of Palazzo Mocenigo, home of the Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo (Centre for the Study of the History of Textiles, Costumes and Perfume), and in Nule, a Sardinian town with an ancient and deep-rooted tradition of carpet weaving. *Miniartextil* thus links its history to small and large centres of textile conservation, study and research.

Moreover, while its matrix remains intact, the Como version of the exhibition has also undergone a renewal of its format since 2005. The exhibition took on a widespread character, multiplying the exhibition mechanism with an almost reticular development, embracing the city, reaching several locations and thus allowing multiple declinations of textile research. The centre of the exhibition is still the church of San Francesco, joined by the small cloister of Sant'Eufemia, the Tessitura Mantero and the Silk Museum. For the first time, sections of the exhibition are set up in the institutional premises of the Municipality, Province, Region and Chamber of Commerce, which respectively host works by Vito Capone, Kela Cremaschi, Armanda Verdirame and Giovanna Bolognini. Giovanna Bolognini is present at the 30th *Miniartextil* with *Il primo antro*, a primordial cavern obtained by meticulous manipulation of baked iron wires which, intertwined, shape a sinuous three-dimensional hollow. Over the years, the exhibition will be held in many other places in the city (the Teatro Sociale, the Biblioteca Civica, the Broletto and Villa del Grumello), underlining its deep and deep-rooted bond with the territory that has welcomed it and, with increasing enthusiasm, supported it, edition after edition. In 2021 *Miniartextil* arrives in an unprecedented location. Never before have Nazzarena Bortolaso and Mimmo Totaro's mini textiles entered Palazzo Volpi, home of the Pinacoteca Civica. Never before this year have the works and installations of *Fiber Art* established whispered dialogues with the ancient and modern works in the civic art collections.

The line of research also undergoes a change of course. After a careful apprenticeship in mini-textiles (1991-1996) and after retracing the paths of the Lausanne Biennials at the school of the tutelary deities of *Fiber Art* (1997-2005), *Miniartextil* set sail towards the open sea of contemporary art *tout court*. Not because it decides to overturn its 'epistemological statute', but because it adopts a new - broader - perspective, dictated by the progressive accentuation of the relationship between textile art and the increasingly rapid developments of art in general. It changes course because the territories of textile art are changing, with increasingly evanescent boundaries characterised by "interrelationships, transversality, trespassing and osmosis that are peculiar to today's art, beyond genres and static statutes"<sup>1</sup>.

The profile of the artists also varies and it is increasingly difficult to identify the participants in *Miniartextil* as strict *fiber artists*. Reviewing the catalogues of recent years, it is clear that the selection is increasingly "not only focused on specialists of thread and loom, which have remained the foundation, but is instead open to those who turn to textiles not exclusively, though sometimes with a certain motivated frequency,

---

<sup>1</sup> L. CAMEL, *Arte tessile come arte*, in L. CAMEL (ed.), *Textile art a Venezia. Collezione Bortolaso Totaro*, exhibition cat. (Museo di Palazzo Mocenigo e Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, Venezia, 28 October 2006 – 7 January 2007), Cesarenani s.r.l., Liporno (CO), 2006, p. 5.

or who, starting from a training linked to traditional artistic media, have then dedicated themselves to it, enriching it with the experiences and developments of contemporary art within which they had worked, or are still working”<sup>2</sup>. Indeed, we find artists such as Maria Lai (2004, 2006, 2014, 2015, 2018), William Kentridge (2005), Giuliano Mauri (2005, 2008), Marina Abramović (2011), Chiharu Shiota (2011) and Yinka Shonibare (2013), Shoplifter (2019), just to mention a few big names that are now famous. Or like El Anatsui, who, after his first participation in 2006 and having been part of the jury selecting the mini textiles in 2008, returned to *Miniartextil* in 2017 with *Seeds*, a sumptuous metal tapestry made from reused materials flattened, perforated and meticulously assembled with copper wire, now on show again in the 2020/2021 edition. In the work, the scraps, transformed with scrupulous care, offer a magnificent hybrid of traditions and artistic practices, in which figurative memories linked to the artist's origins also resurface. The large iridescent tapestry is called “gawu” by the artist, a word that in his language means both “metal” and “precious cloak/fabric” and reveals the debt that El Anatsui owes to the patterns of Kente fabrics, typical fabrics with complex geometric motifs and bright colours. The start of this experimentation, as the artist says, was due to the easy availability of materials. “It all started when I discovered a few piles of liquor bottle tops in the wasteland and surroundings of Nsukka (a town that is home to the University of Nigeria where the artist taught in the Fine and Applied Arts department, ed.). I thought maybe I could do something with it and I started to investigate various possibilities [...] I could spend the rest of my days working with these materials. They contain great potential”<sup>3</sup>. Expressive potential too. For Anatsui, in fact, his *gawu* are, to all intents and purposes, sculptures rather than tapestries. Works which he imagines free to move and rustle, objects which, when the air passes through them, “become a breathing lung”<sup>4</sup>.

Fluctuating and metallic is also the *Angel* by David Oliveira, already at *Miniartextil* in 2021 and 2018. The Portuguese artist - who calls himself the *Lisbon wire man* - sketches a celestial figure in the air, almost like an ink sketch, knotting thin iron wires. A material that was originally rigid and cold takes on an ethereal lightness. The work is suspended in space, almost devoid of gravity, but not of presence.

Remaining in the field of hybridisation between sculpture and textiles, Angela Glajcar and Sun Rae Kim are worthy of note, albeit with very different results. Sun Rae Kim has brought back to Como her *Tscho Young Nina's Friends*, ten colourful “elves of imaginary latitudes”<sup>5</sup>, already exhibited in Como in 2007 on the walls of the Museum. already exhibited in Como in 2007 on the steps of the presbytery of the church of San Francesco. Small hooded and faceless sculptures, covered with a *texture* of small scales obtained with a very elaborate mosaic of carved straws. Created almost as art toys, *Tscho Nina's Friends* are the result of careful research carried out during the first months of her eldest daughter's life, combining a dual intentionality: on the one hand they are the result of a desire to create playmates for the little girl, and on the other they represent the artist's desire to explore the most inanimate aspect of man. The figures have no faces or eyes, they are empty shells. Tender and inhuman, with a shiny and sharp epidermis, they fascinate for this exhibited ambiguity.

Angela Glajcar, on the other hand, borrows “flexibility, lightness and the use of poor materials”<sup>6</sup> from *Fiber Art. Terforation 2009-199*, a work already exhibited in 2010 at the twentieth *Miniartextil*, is a regular succession of overlapping sheets of paper, a pure and very simple form that achieves a sculptural presence

---

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> G. HOUGHTON, *El Anatsui. L'epitome di libertà*, in C. BOURGEOIS, *Il mondo vi appartiene. The world belongs to you. Le monde vous appartient*, exhibition cat. (Palazzo Grassi, Venezia, 2 June – 31 December 2011), Mondadori Electa, Verona, 2011, pp. 86-87.

<sup>4</sup> *Ivi*, p. 87.

<sup>5</sup> L. CAMEL, *Filare il tempo*, in L. CAMEL (a cura di) *Filare il tempo: 2007miniartextilcomo. XVII Mostra Internazionale d'arte contemporanea. Omaggio a Marisa Bronzini*, cat. mostra (Como, 29 settembre – 4 novembre 2007), Catalogo JMD – Como, 2007, p. 156.

<sup>6</sup> L. CAMEL (ed.), *un giorno di felicità. 2010miniartextilcomo. XX Mostra Internazionale d'arte contemporanea*, cat. mostra (Como, 25 September – 21 November 2010), Vanillaedizioni, Albisola Marina (SV), 2010, p. 18.

thanks to a secondary intervention of tearing and removing part of the surface, generating a cavity. The effect is that of an ephemeral corroded monolith. Light and airy, the apparently weightless sheets of paper appear delicate and fragile. Assembled in a solid form, however, they take on a new character, heavy and resistant. The result is a shape that is both geometric and organic, absolute and wounded, in whose hollow are generated figurative suggestions linked to the natural world: waves, glacier tunnels, eroded rock formations.

The works of Joel Andrianomearisoa and Kendall Buster also refer to the universe of nature and the codes of biology. The former brings to Como his *Sentimental Garden* series, eight small paintings in which the textile material is layered on countless levels, giving the composition delicate chromatic vibrations. After his participations in 2011 and 2017, the artist presents for this edition an intense work, whose vision transports us to a delicate *locus amoenus*. The Madagascan artist abandons black fabrics and chooses prints decorated with floral and plant motifs, giving shape to a multiform universe of emotions and memories, linked to the idea of the garden as an intimate place of peace, refuge and contemplation.

Kendal Buster's vision for his garden city is more scientific. *Model City: Study for a Biological Architecture* is an imaginative hybrid of architectural structures and organic forms, which is installed and flourishes on the floor, spreading like wildfire with a modular rhythm. In the text accompanying her works, the American artist, who has a degree in microbiology, writes: "I imagine my city as a place that has not been built, but has grown"<sup>7</sup>. Hundreds of hexagonal solids made of paper, glue, latex paint and graphite paste are put together in perfect joints. The geometry proposed by Kendall Buster escapes an aseptic abstraction, but is contaminated with life, becoming true biological architecture. The basic module is an irregular hexagon, infinitely present in both the natural and artificial worlds: "It is in the honeycomb meticulously constructed by bees, in soap bubbles, in the sensitive part of the retina of our eyes, in the benzene molecule, in tiles, in the design of many textile prints, in the design of microscopic superconducting cables and enormous geodesic domes"<sup>8</sup>, as the artist points out.

There is also a large group of artists who occasionally take on the languages of textiles, attracted by their semantic significance. This is the phenomenon mentioned at the beginning of this text: "Fibres seem to be everywhere in the world of contemporary art [...] used to pose questions relating to gender, race, the personal sphere [...] to the point of encompassing issues linked to memory, sexual identity, mourning, tradition, cultural conflicts, globalisation and migration"<sup>9</sup>. Themes, among others, all present in the most recent editions of *Miniartextil*: "Gea", "Eros", "Invitation to the Table", "Borderline", "Humans".

We turn to textile art, contaminating it with the multiform codes of contemporary art, because, finally freed from its artisanal and functional confinement, we discover its symbolic significance. "Thread and fabric, with their immense semiotic capacity, lend themselves well to becoming the expressive language of an attitude that has progressively sought to overcome the specificities of the *medium* to act as a detonator with respect to traditional artistic classifications and to take on a polysemic value"<sup>10</sup>.

As in *Familiar Particles 2014*, where the words "The space between us fills my heart with intolerable pain" stand out, sewn onto the three T-shirts of Ottonella Moccellini and Nicola Pellegrini, an intimate family portrait shot through the warmth of fabric. The letters are precisely hand-embroidered, a sign of the care that every family relationship should nurture in order to eliminate space - distances - and allow each person to have a nest from which to start and to which to return. The thread and the garment become the

---

<sup>7</sup> K. BUSTER, from the *statement* of the work sent to the selection jury of *Miniartextil 2020*.

<sup>8</sup> *Ibidem*.

<sup>9</sup> E. AUTER, *String Felt Thread. The Hierarchy of Art and Craft in American Art*, University of Minnesota Press, Minneapolis – London, 2009, p. 163.

<sup>10</sup> M. GIORDANO, *Trame d'artista: il tessuto nell'arte contemporanea*, Postmedia Books, Milano, 2011, p. 233.

embodiment of the bond and the extension of the bodies that make up a family. *T-shirts* are presences. The garment, the fabric that covers a body, is a sign of identity.

Just like the sculpture notebooks by Giulio Locatelli, winner of the last edition of the *Sponga Prize*, who creates sculptures out of sheets of paper, handcrafted by the artist with meticulous workmanship. Sheet after sheet, in sequence, by addition, Locatelli gives a fragile material like paper a sculptural presence. In each notebook everyone can read about themselves between the lines drawn by the threads, which overflow from the pages, wrapping the object almost in a dusty cobweb. The whole composition is a reminder that man is made of pages and words, of days and memories. There are stories that tell of the past, giving light to the present, and there are pages to be written afresh, the first courageous action on the potential offered by a blank sheet of paper.

Lastly, we cannot fail to mention two artists who have a space of their own in the exhibition and place themselves in a sort of borderland, a space that has always been cultivated and promoted over the last thirty years. Filippo Avalle, already present in 2004 and 2011, illuminates *Miniartextil* with *Olotratto* by Carlo Bertelli, a "luminous stratified sculpture in methacrylate with light systems incorporated in the base with an electro-motor"<sup>11</sup>. The work, created in 1984, restores with depth and power the image of Carlo Bertelli (1930), art historian, university lecturer, director of the Gabinetto Fotografico Nazionale, superintendent in Milan. The unusual technique produces an outcome that is at times realistic and pictorial, at others evanescent and surreal. The layering through transparency creates a changing space that allows the viewer to engage in an exploration of the multiple compositional levels of the work.

Monika Teal, on the other hand, presents a flock of black crows. The poetics of the artist, whose family is descended from Native Americans, is steeped in animistic references, as can be seen in *Older than words*, the new work that Teal has created especially for the 30th *Miniartextil*. Her artistic practice, through the multiplicity of mediums chosen, creates totems capable of exorcising all fears. The raven reminds us that darkness - black - is a condition to be reached in order to be reborn. Precise carvings and precious beads symbolise metamorphosis. The black wings of the raven totems contain precious glimmers, small lights that reveal the seeds of renewal and transformation. There is no more suitable figurative viaticum to close the review of the artists of this 30th edition.

Last but not least, the 2020/2021 mini textiles. As in March 1991, they are the heart of the exhibition and the true passion of Nazzarena Bortolaso and Mimmo Totaro. The catalogue lists the 54 selected by the jury, out of 314 entries from the five continents. Some, more than others, reveal not only a high technical ability, but also an extraordinary icastic effectiveness in talking about the time we have found ourselves living in. Certainly *Hara House* by French artist Lucie Richard-Bertrand, winner of the 2020 *Arte&Arte Prize*, is a moving testimony to this. A house with long roots, a space to protect, preserve, recognise, love and where the deepest memories are kept and preserved. A "cradle, a refuge or a small cosmos"<sup>12</sup>, as Richard-Bertrand describes it in the text accompanying the work, "where threads of jute grow like flexible nerve roots [...] digging into the depths of the mother earth"<sup>13</sup>.

Another icon of this time present in the works of Andreina Battel and Sumiko Tasaka is the ship. It is a metaphor for a humanity that navigates in waters that were once stormy and are now somewhat uncertain, and that is crossed at the same time by bewilderment and a desire to share. The hull of Battel's *Stultifera Navis*, which looks almost like a wreck adrift, is a tangle of wire and pieces of broken mirror, which "cannot be used to look at oneself, nor to better understand where one is going, on the contrary,

---

<sup>11</sup> L. CARAMEL (ed.), *energheia. 2011miniartextilcomo. XXI Mostra Internazionale d'arte contemporanea*, exhibition cat. (Como, 24 September – 20 November 2011), vanillaedizioni, Albisola Marina (SV), 2011, p. 17.

<sup>12</sup> LUCIE RICHARD-BERTRAND, from the *statement* of the work sent to the selection jury of *Miniartextil 2020*.

<sup>13</sup> *Ibidem*.

they serve rather to confuse sailors, to dazzle them and distract them"<sup>14</sup>. Sumiko Tasaka's *A Vessel for Share #5*, on the other hand, is a work of hope and light. The slender vessel is pervaded by the glow of a new beginning. Each material is chosen to emanate light, metal, aluminium, silk, silver thread and tinfoil. The excavation, in this case, is a space for sharing, for finding oneself and starting again. "Shall we make a voyage to the new normal life?" is the question the artist poses to those who feel the desire to board his ship.

Finally, Ilary Bottini's *Don't blame me* gives a figure – even with a certain naïveté – to the spirit of the times. A figurative post-covidian viaticum is a thick white mask on which, using the *latch hooking* technique, an open mouth is painted, from which, as if they were words, a rainbow of colours comes out. "The mask – writes the artist – is terror and at the same time hope, it is a barrier and at the same time a great gesture of love towards others, it is defence [...]. Each thread is knotted to a cloth in a thick carpet that impedes breathing, that stifles the sound of the voice, that completely hides the features of the face but at the same time represents a mouth from which flows a river of colours, a river of words and feelings, an explosive communication"<sup>15</sup>. In this mini-textile, art transfigures reality without too much rhetoric. The mask, an object symbolic of 2020, becomes an object of art; stripped of its real drama, it becomes an omen. A rainbow blooms from its mouth, a universal symbol of new beginnings, new alliances and possible futures. A wish for everyone. Also for *Miniartextil*.

---

<sup>14</sup> A. BATTEL, from the *statement* of the work sent to the selection jury of *Miniartextil 2020*.

<sup>15</sup> I. BOTTINI, from the *statement* of the work sent to the selection jury of *Miniartextil 2020*.

Indice dell'affermarsi di una rassegna è certamente la capacità di raggiungere, ora il proprio pubblico, ora un più vasto interesse al di là dei propri confini, geografici e culturali. A questo proposito, il 2004 e il 2005 sono per *Miniartextil* due anni davvero significativi, in grado di ampliarne gli orizzonti fino ad abbracciare Francia e Lituania.

La quattordicesima Edizione ("Fili spezzati", 2004) inaugura infatti un rapporto destinato a diventare saldo e continuativo con Mountrouge, città alle porte di Parigi, che nel febbraio 2020 ha ospitato la mostra per il sedicesimo anno. "Filophilo", invece - edizione del 2005 - approda in Lituania, a Kaunas, città dalla vocazione industriale e specializzata nella lavorazione del lino e della lana.

Per la mostra comasca sono gli anni della definitiva affermazione. Proprio "Filophilo" compie cinque tappe; oltre a Como, Montrouge e Kaunas, viene allestita anche a Venezia nelle sale di Palazzo Mocenigo, sede del Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo e a Nule, paese sardo con un'antica e radicata tradizione di tessitura artigiana di tappeti. *Miniartextil* lega così la sua storia a piccoli e grandi centri di conservazione, studio e ricerca sul tessile.

Inoltre, pur restando intatta nella matrice, anche la versione comasca della rassegna è attraversata, sempre a partire dal 2005, da un rinnovamento del format. La mostra assume un carattere diffuso, moltiplicando il meccanismo espositivo con uno sviluppo quasi reticolare, abbracciando la città, raggiungendo più sedi e permettendo così plurime declinazioni di ricerca sul tessile. Centro propulsore resta la chiesa di San Francesco, cui si aggiungono il chiostrino di Sant'Eufemia, la Tessitura Mantero e il Museo della Seta. Per la prima volta sezioni della mostra vengono allestite nelle sedi istituzionali di Comune, Provincia, Regione e Camera di Commercio, che accolgono rispettivamente opere di Vito Capone, Kela Cremaschi, Armanda Verdirame e Giovanna Bolognini. Quest'ultima è presente alla trentesima *Miniartextil* con *Il primo antro*, una primordiale caverna ottenuta mediante minuziosa manipolazione di fili di ferro cotto, che, intrecciati, plasmano un sinuoso incavo tridimensionale. Negli anni la mostra abiterà molti altri luoghi della città (il Teatro Sociale, la Biblioteca Civica, il Broletto e la Villa del Grumello), a rimarcare un legame profondo e radicatissimo con il territorio che l'ha accolta e, con sempre crescente entusiasmo, l'ha sostenuta, edizione dopo edizione.

Nel 2021 *Miniartextil* approda in un luogo inedito. Mai prima di quest'anno i minitessili di Nazzarena Bortolaso e Mimmo Totaro avevano varcato il portone di Palazzo Volpi, sede della Pinacoteca Civica. Mai prima di quest'anno opere e installazioni di *Fiber Art* hanno instaurato sussurrati dialoghi con le opere antiche e moderne delle civiche raccolte d'arte.

Anche la linea di ricerca subisce un cambio di rotta. Dopo un attento tirocinio sui minitessili (1991-1996) e dopo aver ripercorso i sentieri delle Biennali di Losanna alla scuola dei numi tutelari della *Fiber Art* (1997 – 2005), *Miniartextil* prende il largo e salpa verso il mare aperto dell'arte contemporanea *tout court*. Non perché decida di stravolgere il suo 'statuto epistemologico', ma perché adotta una nuova – più ampia – prospettiva, dettata dal progressivo accentuarsi del rapporto dell'arte tessile con gli sviluppi sempre più veloci dell'arte in generale. Varia la rotta perché a variare sono i territori della tessilità, i cui confini sono sempre più evanescenti e caratterizzati da "interrelazioni, trasversalità, sconfinamenti, osmosi che dell'arte d'oggi sono peculiari, al di là dei generi e degli statuti statici"<sup>16</sup>.

Anche il profilo degli artisti varia ed è sempre più difficile identificare i partecipanti a *Miniartextil* come *fiber artists* di stretta osservanza. Passando in rassegna i cataloghi di questi anni è chiaro che la selezione punti

---

<sup>16</sup> L. CAMEL, *Arte tessile come arte*, in L. CAMEL (a cura di), *Textile art a Venezia. Collezione Bortolaso Totaro*, cat. mostra (Museo di Palazzo Mocenigo e Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, Venezia, 28 ottobre 2006 – 7 gennaio 2007), Cesarenani s.r.l., Liporno (CO), 2006, p. 5.

sempre di più “non solo sugli specialisti del filo e del telaio, che sono d'altronde rimasti il fondamento, e invece si apra a quanti si rivolgono al tessile non esclusivamente, seppur talora con una certa motivata frequenza, o che, muovendo da una formazione legata ai media artistici tradizionali, vi ci sono poi dedicati arricchendolo delle esperienze e degli sviluppi dell'arte contemporanea entro cui avevano operato, o ancora operano”<sup>17</sup>. Troviamo infatti artisti come Maria Lai (2004, 2006, 2014, 2015, 2018), William Kentridge (2005), Giuliano Mauri (2005, 2008), Marina Abramović (2011), Chiharu Shiota (2011) e Yinka Shonibare (2013), Shoplifter (2019), solo per citare alcuni grandi nomi oggi celeberrimi. O come El Anatsui, che, dopo la sua prima partecipazione nel 2006 e dopo aver fatto parte della giuria selezionatrice dei minitessili nel 2008, torna a *Miniartextil* nel 2017 con *Seeds*, un sontuoso arazzo metallico realizzato con materiali di riuso appiattiti, perforati e meticolosamente assemblati con un filo di rame, ora nuovamente esposto nell'edizione 2020/2021. Nell'opera gli scarti, trasformati con scrupolosa attenzione, regalano un magnifico ibrido tra tradizioni e pratiche artistiche, in cui riaffiorano anche memorie figurative legate alle origini dell'artista. Il grande arazzo iridescente è chiamato dall'artista “gawu”, parola che nella sua lingua significa sia ‘metallo’ che ‘mantello/stoffa preziosa’ e rivela il debito che El Anatsui mantiene nei confronti dei pattern dei tessuti Kente, tipiche stoffe dai complessi motivi geometrici e dai colori vivaci. L'avvio di questa sperimentazione, come racconta l'artista, è dovuto alla facile reperibilità dei materiali. “Tutto è cominciato quando ho scoperto alcuni mucchi di tappi di bottiglie di liquore nei terreni incolti e nei dintorni di Nsukka (cittadina sede dell'Università della Nigeria dove l'artista ha insegnato al dipartimento di Belle Arti e Arti Applicate, ndr). Ho pensato che forse avrei potuto farci qualcosa e ho cominciato a studiare varie possibilità [...] Potrei trascorrere il resto dei miei giorni lavorando con questi materiali. Contengono grandi potenzialità”<sup>18</sup>. Anche espressive. Per Anatsui, infatti, i suoi *gawu* sono, a tutti gli effetti, sculture più che arazzi. Opere che egli immagina libere di muoversi e frusciare, oggetti che, se attraversati dall'aria, “diventano un polmone che respira”<sup>19</sup>.

Fluttuante e metallico è anche l'Angelo di David Oliveira, già a *Miniartextil* nel 2021 e nel 2018. L'artista portoghese – che si definisce *the Lisbon wire man* - tratteggia una figura celeste nell'aria, quasi come uno schizzo d'inchiostro, annodando sottili fili di ferro. Un materiale originariamente rigido e freddo si connota di leggerezza eterea. L'opera è sospesa nello spazio, quasi priva di gravità, ma non di presenza.

Rimanendo nel campo dell'ibridazione tra scultura e tessilità si segnalano, pur con esiti molto diversi, Angela Glajcar e di Sun Rae Kim. Quest'ultima riporta a Como i suoi *Tscho Young Nina's Friends*, dieci coloratissimi “folletti di immaginarie latitudini”<sup>20</sup>, già esposti a Como nel 2007 sui gradini del presbiterio della chiesa di San Francesco. Piccole sculture incappucciate e senza volto, ricoperte da una *texture* a piccole squame ottenuta con un elaboratissimo mosaico di cannuce intagliate. Nate quasi come giocattoli d'arte, i *Tscho Nina's Friends* sono risultato di un'attenta ricerca nata durante i primi mesi di vita della più grande delle sue figlie, coniugando una duplice intenzionalità: da una parte sono frutto del desiderio di creare dei compagni di gioco per la piccola, dall'altra sono rappresentazione della volontà dell'artista di sondare l'aspetto più inanimato dell'uomo. Le figure, infatti, non hanno né volto, né occhi, sono gusci vuoti. Teneri e inumani, dall'epidermide brillante e acuminata, affascinano per questa esibita ambiguità.

---

<sup>17</sup> *Ibidem*.

<sup>18</sup> G. HOUGHTON, *El Anatsui. L'epitome di libertà*, in C. BOURGEOIS, *Il mondo vi appartiene. The world belongs to you. Le monde vous appartient*, cat. mostra (Palazzo Grassi, Venezia, 2 giugno – 31 dicembre 2011), Mondadori Electa, Verona, 2011, pp. 86-87.

<sup>19</sup> *Ivi*, p. 87.

<sup>20</sup> L. CARAMEL, *Filare il tempo*, in L. CARAMEL (a cura di) *Filare il tempo: 2007miniartextilcomo*. XVII Mostra Internazionale d'arte contemporanea. Omaggio a Marisa Bronzini, cat. mostra (Como, 29 settembre – 4 novembre 2007), Catalogo JMD – Como, 2007, p. 156.

Angela Glajcar, invece, mutua dalla *Fiber Art* “flessibilità, leggerezza e l’uso di materiali poveri”<sup>21</sup>. *Terforation 2009-199*, opera già esposta nel 2010 alla ventesima *Miniartextil*, è una successione regolare di fogli di carta sovrapposti, forma pura e semplicissima, che ottiene presenza scultorea grazie a un secondario intervento di strappo e rimozione di parte della superficie, generando una cavità. L’effetto è quello di un effimero monolite corrosivo. Leggeri e ariosi, i fogli di carta apparentemente senza peso appaiono delicati e fragili. Assemblati in una solida forma, **assumono** tuttavia, un nuovo carattere, pesante e resistente. Il risultato è una forma al contempo geometrica e organica, assoluta e ferita, nel cui incavo si generano suggestioni figurative legate al mondo naturale: onde, tunnel di ghiacciai, formazioni rocciose erose.

All’universo della natura e ai codici della biologia rimandano anche i lavori di Joel Andrianomearisoa e Kendall Buster. Il primo porta a Como la serie *Sentimental Garden*, otto piccoli quadri dove la materia tessile si stratifica su innumerevoli livelli, che restituiscono alla composizione delicate vibrazioni cromatiche. Dopo le partecipazioni del 2011 e del 2017, l’artista presenta per questa edizione un lavoro intenso, la cui visione trasporta in un delicato *locus amoenus*. L’artista malgascio abbandona i tessuti neri e sceglie stampe decorate con motivi floreali e vegetali, dando forma ad un multiforme universo di emozioni e ricordi, legati all’idea di giardino come luogo intimo di pace, rifugio e contemplazione.

Più scientifica la visione che Kendal Buster adotta per la sua città giardino. *Model City: Study for a Biological Architecture* è un immaginifico ibrido tra strutture architettoniche e forme organiche, che si installa e fiorisce sul pavimento, diramandosi a macchia d’olio con un ritmo modulare. Nel testo che accompagna le sue opere, l’artista americana, laureata in microbiologia, scrive: “Immagino la mia città come un luogo che non è stato costruito, ma è cresciuto”<sup>22</sup>. Centinaia di solidi esagonali in carta, colla, vernice di lattice e pasta di grafite si compongono in perfetti incastri. La geometria proposta da Kendall Buster fugge un’asettica astrazione, ma si contamina di vita, divenendo vera e propria architettura biologica. Il modulo base è un esagono irregolare, infinitamente presente sia nel mondo naturale e artificiale: “È nel favo costruito meticolosamente dalle api, nelle bolle di sapone, nella parte sensibile della retina dei nostri occhi, nella molecola di benzene, nelle piastrelle, nel design di molte stampe di tessuti, nella progettazione di microscopici cavi superconduttori e di enormi cupole geodetiche”<sup>23</sup>, come sottolinea l’artista.

C’è poi un nutrito gruppo di artisti che assumono saltuariamente i linguaggi della tessilità, attratti dalla loro pregnanza semantica. È il fenomeno cui si faceva cenno all’inizio di questo testo: “Le fibre sembrano essere ovunque nel mondo dell’arte contemporanea [...] usate per porre questioni riferite al genere, alla razza, alla sfera personale [...] sino a comprendere problematiche legate a memoria, identità sessuale, lutto, tradizione, conflitti culturali, globalizzazione e migrazione”<sup>24</sup>. Temi, tra l’altro, tutti presenti nelle più recenti edizioni di *Miniartextil*: “Gea”, “Eros”, “Invito a Tavola”, “Borderline”, “Humans”.

Ci si rivolge all’arte tessile contaminandola con i multiformi codici artistici contemporanei, perché, finalmente liberata dal confinamento artigianale e funzionale, se ne scopre la portata simbolica. “Il filo e la stoffa, con la loro immensa capacità semiotica, ben si prestano a divenire linguaggio espressivo di un’attitudine che progressivamente ha cercato di superare le specificità del *medium* per agire come detonatore rispetto alle classificazioni artistiche tradizionali e per assumere una valenza polisemica”<sup>25</sup>.

---

<sup>21</sup> L. CARMEL (a cura di), *un giorno di felicità. 2010miniartextilcomo. XX Mostra Internazionale d’arte contemporanea*, cat. mostra (Como, 25 settembre – 21 novembre 2010), Vanillaedizioni, Albisola Marina (SV), 2010, p. 18.

<sup>22</sup> K. BUSTER, dallo *statement* dell’opera inviata alla giuria selezionatrice di *Miniartextil 2020*.

<sup>23</sup> *Ibidem*.

<sup>24</sup> E. AUTER, *String Felt Thread. The Hierarchy of Art and Craft in American Art*, University of Minnesota Press, Minneapolis – London, 2009, p. 163.

<sup>25</sup> M. GIORDANO, *Trame d’artista: il tessuto nell’arte contemporanea*, Postmedia Books, Milano, 2011, p. 233.



Come in *Particelle famigliari 2014*, dove campeggia la scritta “Lo spazio tra noi riempie il mio cuore con un dolore intollerabile”, cucita sulle tre magliette di Ottonella Moccellini e Nicola Pellegrini, intimo ritratto di famiglia scattato attraverso il calore del tessuto. Le lettere sono ricamate a mano con precisione, segno della cura che ogni relazione familiare dovrebbe alimentare per eliminare lo spazio - le distanze - e consentire a ciascuno di avere un nido da cui partire e in cui poter tornare. Il filo e l'indumento diventano incarnazione del legame ed estensione dei corpi che compongono una famiglia. Le *t-shirts* sono presenze. L'abito, il tessuto che riveste un corpo, è segno di identità.

Così come i taccuini-scultura di Giulio Locatelli, vincitore dell'ultima edizione del *Premio Sponga*, che realizza sculture di fogli di carta, ottenuti artigianalmente dall'artista con minuziosa lavorazione. Foglio dopo foglio, in sequenza, per addizione, Locatelli conferisce a un materiale fragile come la carta una presenza scultorea. In ogni taccuino ognuno può leggere di sé tra le righe disegnate dai fili, che strabordano dalle pagine, avvolgendo l'oggetto quasi in una polverosa ragnatela. L'intera composizione è un monito: ricorda che l'uomo è fatto di pagine e parole, di giorni e ricordi. Ci sono storie che raccontano il passato dando luce al presente, e ci sono pagine da scrivere da capo, prima coraggiosa azione sul potenziale offerto da un foglio bianco.

Infine, non si possono non menzionare due artisti che nella mostra hanno uno spazio tutto loro e si pongono in una sorta di terra di confine, spazio sempre coltivato e promosso in questi trent'anni. Filippo Avalle, già presente nel 2004 e nel 2011, illumina *Miniartextil* con l'*Olotratto di Carlo Bertelli*, una “scultura stratificata luminosa in metacrilato con impianti di luce incorporati nella base con elettromotore”<sup>26</sup>. L'opera, realizzata nel 1984, restituisce con profondità e potenza l'immagine di Carlo Bertelli (1930 - ), storico dell'arte, docente universitario, direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale, soprintendente a Milano. La tecnica inedita produce un esito ora realistico e pittorico, ora evanescente e surreale. La stratificazione attraverso la trasparenza crea uno spazio mutevole capace di consentire a chi osserva la possibilità di intraprendere un'esplorazione dei molteplici livelli compositivi dell'opera.

Monika Teal, invece, presenta uno stormo di corvi neri. La poetica dell'artista, la cui famiglia discende da nativi americani, è intrisa di riferimenti animistici, come si evince da *Older than words*, la nuova opera che la Teal ha realizzato appositamente per la trentesima *Miniartextil*. La sua pratica artistica, attraverso la molteplicità dei *medium* scelti, crea dei totem capaci di esorcizzare ogni timore. Il corvo ricorda che il buio - il nero - è condizione a cui arrivare per rinascere. Precisi intagli e preziose perline sono un'operazione simbolo di metamorfosi. Nelle ali nere dei corvi-totem sono incastonati baluginii preziosi, piccole luci che svelano germi di rinnovamento e trasformazione. Non c'è viatico figurativo più adatto per chiudere la rassegna degli artisti di questa trentesima edizione.

Un ultimo sguardo, non certo per importanza, va dedicato ai minitessili 2020/2021. Come nel marzo 1991, sono il cuore della mostra e la vera passione di Nazzarena Bortolaso e Mimmo Totaro. Il catalogo riporta i 54 selezionati dalla giuria, sui 314 giunti dai cinque continenti. Alcuni, più di altri, rivelano non solo un'elevata capacità tecnica, ma anche una straordinaria efficacia icastica nel parlare del tempo che ci siamo trovati a vivere. Certamente *Hara House* della francese Lucie Richard-Bertrand, *Premio Arte&Arte 2020*, ne è commovente testimonianza. Una casa con lunghe radici, spazio per proteggersi, conservare, riconoscersi, amare e dove sono custoditi e conservati i ricordi più profondi. “Una culla, un rifugio o un piccolo cosmo”<sup>27</sup> come la descrive la Richard-Bertrand nel testo che accompagna l'opera, “e dove fili di iuta crescono come flessibili radici nervose [...] scavando nelle profondità della terra madre”<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> L. CAMEL (a cura di), *energheia. 2011miniartextilcomo. XXI Mostra Internazionale d'arte contemporanea*, cat. mostra (Como, 24 settembre – 20 novembre 2011), vanillaedizioni, Alisola Marina (SV), 2011, p. 17.

<sup>27</sup> LUCIE RICHARD-BERTRAND, dallo *statement* dell'opera inviata alla giuria selezionatrice di *Miniartextil 2020*.

<sup>28</sup> *Ibidem*.

Altra icona di questo tempo presente nei lavori di Andreina Battel e di Sumiko Tasaka è quella della nave. Metafora di un'umanità che naviga in acque prima tempestose e ora alquanto incerte, attraversata al contempo da smarrimento e desiderio di condivisione. Lo scafo della *Stultifera Navis* della Battel, che ha quasi l'aspetto di un relitto alla deriva, è un intreccio di filo metallico e pezzi di specchio infranto, che "non possono venir utilizzati per guardar se stessi, né per capire meglio dove si sta andando, al contrario e che servono, piuttosto, a confondere i naviganti, ad abbagliarli e a distrarli"<sup>29</sup>. A *Vessel for Share #5* di Sumiko Tasaka è, invece, un'opera di speranza e di luce. L'esile vascello è pervaso dal chiarore di un nuovo inizio. Ogni materiale è scelto per emanare luce, metallo, alluminio, seta, filo d'argento e carta stagnola. Lo scavo, in questo caso, è spazio per la condivisione, per ritrovarsi e ricominciare. "Shall we make a voyage to the new normal life?" è la domanda che pone l'artista a chi sente il desiderio di salire sulla sua nave.

*Don't blame me* di Ilary Bottini, infine, dà figura – anche con una certa naïveté – allo spirito di questo tempo. Viatico figurativo post-covidico è una spessa mascherina bianca su cui è riportata, con la tecnica del *latch hooking* una bocca aperta da cui, come se fossero parole, esce un arcobaleno di colori. "La mascherina – scrive l'artista – è terrore e allo stesso tempo speranza, è barriera e allo stesso tempo grande gesto d'amore verso l'altro, è difesa [...]. Ogni filo è annodato a un canovaccio in una fitta moquette che impedisce il respiro, che soffoca il suono della voce, che nasconde completamente i tratti del volto ma che allo stesso tempo raffigura una bocca dalla quale scorre un fiume di colori, un fiume di parole e di sentimenti, una comunicazione esplosiva"<sup>30</sup>. In questo minitessile l'arte trasfigura senza troppa retorica la realtà. La mascherina, oggetto simbolo del 2020, assurge a oggetto d'arte; spogliata dalla sua reale drammaticità diventa un auspicio. Dalla bocca fiorisce un arcobaleno, simbolo universale di ricominciamenti, di nuove alleanze e di futuri possibili. Un augurio per tutti. Anche per *Miniartextil*.

---

<sup>29</sup> A. BATTEL, dallo *statement* dell'opera inviata alla giuria selezionatrice di *Miniartextil 2020*.

<sup>30</sup> I. BOTTINI, dallo *statement* dell'opera inviato alla giuria selezionatrice di *Miniartextil 2020*.

