

YSABEL DE MAISONNEUVE

LA COULEUR SUR LE FIL



Prix: 18,00 € TTC
Parution: janvier 2024
Broché, 128 pages
Format: 16 x 19,5 cm
ISBN: 979-10-96404-36-0
Collection: Artistes de la matière
Disponible sur: www.editionsateliersdart.com

Contacts presse:
floriane.budan@editionsateliersdart.com
emmanuelle.droy@editionsateliersdart.com
Contact diffusion:
information@editionsateliersdart.com

À travers le tissu et la couleur, Ysabel de Maisonneuve est en exploration constante de l'espace et du mouvement.

Grâce aux techniques du *shibori* découvertes au Japon et qu'elle ne se lasse pas d'expérimenter, elle rend hommage à tous ceux qui, au fil des siècles, ont tenté d'imprimer par leurs gestes un instant d'éternité. Devant l'océan comme devant ses bassines de teinture, cette artiste accueille l'acte de création comme un cadeau. Elle aime à faire dialoguer la fibre avec la lumière, la couleur, les facéties de l'eau et du vent, pour tenter de reproduire les impressions qui saisissent son corps à fleur de peau.

Les œuvres d'Ysabel de Maisonneuve sont toujours prétexte à nouer des rencontres. Sa danse est une offrande, un engagement de son être dans le monde, que le tissu est voué à prolonger indéfiniment.

LA CRÉATRICE **Ysabel de Maisonneuve**, vit et travaille entre Paris et Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Sa démarche artistique prend source dans sa passion de la danse et dans le shibori, savoir-faire ancestral japonais qu'elle réinvente au gré de ses inspirations. Elle sublime par ses décors les spectacles de chorégraphes et metteurs en scène de renom, tels Ariane Mnouchkine, Russell Dumas, Guy Freixe, Peter Brook, travaille pour la haute couture et expose ses œuvres en Europe et au Japon.

L'AUTEUR **Laure Becdelièvre** est normalienne et docteure en littérature comparée. Après un court métrage réalisé avec Michel Piccoli en 2004, elle a publié notamment deux essais et un roman sur le nu artistique (*Nus*, Plon, 2020).

LE PHOTOGRAPHE **Claude Weber** est spécialisé dans le reportage de décoration et travaille pour des agences de publicité et des marques d'art de vivre.

La collection **Artistes de la matière** propose une série de monographies d'artisans d'art sous trois angles principaux : le Créateur, l'Œuvre, la Matière. Chaque ouvrage articule la voix de l'artiste, celle d'un auteur et l'œil d'un photographe pour offrir sur l'œuvre un regard complet et novateur.

Dans la même collection : **Vero Reato**; **Hélène Morbu**; **Cathy Chotard**; **Érik Barry**; **Les Ateliers Duchemin**; **Jérôme Clochard**; **Géraldine Gonzalez**; **Dominique Bajard**; **Valérie Boy**; **Hervé Liné-Gözl**; **Simone Pheulpin**; **Alain Mailland**; **Agnès Debizet**; **Allain Guillot**.







102



Dans ses tiroirs, cohabitent ainsi les tissus destinés à créer des installations en volume et les étoles en organza vouées à prendre forme sur les corps. Entre les deux, on trouve des « collerettes », des chutes de gaze de soie que la plasticienne s'est amusée un jour à se mettre autour du cou : « *Lorsqu'on travaille sur un tissu précieux, on veille à ne pas perdre de matière. Alors, quand on est contraint de couper des chutes, on se doit d'être inventif pour les réutiliser.* »

Dans son rapport à ses œuvres, Ysabel de Maisonneuve ne cesse au fond de renouer chaque fois avec « *ce premier grand souffle* » qui, lorsqu'elle était étudiante, l'avait transportée, telle l'héroïne du *Magicien d'Oz*, dans un nouveau royaume : « *Les Monuments historiques avaient voulu récupérer la nef occupée par notre atelier de recherches à l'abbaye du Ronceray.*

Pour enregistrer la mémoire du lieu, j'ai fabriqué un tissu aux dimensions du sol, soit 20 mètres sur 8,40, constitué de grandes bandes déchirées et cousues entre elles, puis je l'ai hissé avec un système de fils, comme une toile de chapiteau, avant de tout lâcher et de le laisser retomber. L'étoffe a alors viré et pris sa place par terre, formant comme un bateau qui répondait à la voûte, avec son alternance de pleins et de vides, de parois et d'arcades. »

L'étoffe a pris
sa place par terre,
formant comme
un bateau qui
répondait à
la voûte

